

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
классных
руководителей

Дорофеева М.А.
Протокол №1
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по воспитательной
работе

Дорофеева М.А.
Приказ №_____
от «____» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ
"Абдрахмановская
СОШ"

Миннахметова А.А.
Приказ №_____
от «____» _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 9804316)**

Школьный театр "Алкыш"
для обучающихся 8-9 классов

с.Абдрахманово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ"

Школа является важным социальным институтом, ответственным за подготовку молодого поколения к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности. Важнейшей задачей современной системы образования является реализация требований Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», согласно которым образовательная организация обязана обеспечить условия для гармоничного развития личности учащегося, формирования его гражданской позиции, нравственных ценностей и культурных традиций.

Одной из эффективных форм реализации этих целей является деятельность школьного театра. Театр представляет собой уникальную площадку для самовыражения и саморазвития учеников, способствующую раскрытию талантов, укреплению самооценки и приобретению важных социальных компетенций.

Театр «Алкыш» выступает как форма организации внеурочной деятельности учащихся школы, ориентированная на комплексное развитие творческой личности. Его название происходит от татарского слова «Алкыш», означающего благословение, доброе пожелание и знак удачи. Это символично отражает миссию театра — дарить радость зрителям, формировать положительные эмоции и развивать творческие способности учащихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ"

Формирование общей культуры и эстетического восприятия. Театр учит понимать искусство, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, уважительно относиться к творчеству разных эпох и народностей.

Создание условий для раскрытия индивидуальных творческих способностей. Участие в театральных занятиях стимулирует креативность, фантазию, артистизм, позволяя ребятам проявить себя и осознать свою уникальность.

Разработка социальной компетентности и коммуникативных навыков. Занятия способствуют улучшению навыков общения, учат конструктивному взаимодействию, развивают способность эффективно выступать перед аудиторией, вести диалог и аргументированно отстаивать свое мнение.

Нравственное и духовное воспитание. Через взаимодействие с искусством дети осваивают общечеловеческие ценности, укрепляют моральный облик, понимают важность взаимоподдержки, дружбы и ответственности.

Развитие образного мышления и художественно-эстетического сознания. Участвуя в подготовке спектаклей, ребята знакомятся с лучшими примерами литературного наследия, изучают особенности национальной культуры, формируют художественный вкус.

Повышение общего уровня физической подготовленности и координационной гибкости. Работа над движениями, сценической пластикой и танцевальными элементами укрепляет здоровье детей, развивает чувство ритма и уверенность в себе.

Воспитание патриотизма и гордости за национальные корни. Изучение народного фольклора, исторических сюжетов, национальных костюмов и традиций формирует уважение к культуре своего народа и понимание важности сохранения культурного наследия.

Социальная адаптация и профилактика девиантного поведения. Увлекательная театральная среда отвлекает ребят от негативных влияний улицы, повышает мотивацию к учебе, снижает риск асоциального поведения среди подростков.

Приобретение опыта проектной деятельности и командной работы. Коллективная подготовка постановки развивает умение планировать, распределять обязанности, сотрудничать и достигать общих целей.

Расширение социального круга знакомств и интеграция в общество. Общение внутри коллектива и выступление перед широкой аудиторией позволяют подросткам приобрести полезные знакомства, преодолеть замкнутость и стеснительность.

Эти цели взаимосвязаны и направлены на реализацию основных задач современного образования, сформулированных в федеральных государственных стандартах и концепции духовно-нравственного воспитания личности гражданина России.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр «Алкыш» занимает особое место в структуре общеобразовательной программы учебного заведения, выполняя важные образовательные, развивающие и воспитательные функции. Этот вид деятельности интегрирован в систему дополнительного образования, направленную на расширение базовых знаний, полученных учениками в рамках основного курса обучения, и соответствует Федеральной общеобразовательной программе начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Интеграция в учебный процесс:

Внеурочные занятия по театральному искусству дополняют содержание учебных предметов гуманитарного цикла, таких как литература, музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура, этнокультурные дисциплины и основы религиозных культур и светской этики. Они помогают углублять знания о творчестве писателей, композиторов, художников, народной культуре и традиционной жизни русского и других народов России.

Роль в реализации в условиях внедрения федеральных общеобразовательных программ:

Курс «Школьный театр «Алкыш» реализует требования Федеральной общеобразовательной программы относительно освоения универсальных учебных действий, направленных на развитие у школьников:

- Коммуникативной компетентности,
- Критического мышления,
- Творческого подхода к решению проблем,
- Нравственности и гражданственности.

Занятия также обеспечивают выполнение стратегических направлений российского образования, зафиксированных в Национальной доктрине образования Российской Федерации и Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, включающих:

- Формирование у подрастающего поколения высокого духовного и физического здоровья,
- Патриотическое сознание,
- Гражданственность,
- Этническое самосознание,

- Чувства принадлежности к своему народу и отечеству.

Связь с культурой региона и школы:

Театр «Алкыш» становится местом интеграции местного культурно-исторического материала, особенностей национальной культуры региона проживания школьников. Репертуар театра включает произведения, отражающие историю, обычаи и фольклор коренных народов, создавая дополнительные возможности для ознакомления с родным краем и национальными традициями.

Индивидуализация процесса обучения:

Включение занятий по театральному мастерству позволяет учитывать разнообразные потребности, интересы и склонности учащихся, содействует созданию условий для индивидуального развития, выявления талантливых ребят и оказания поддержки одаренным детям.

Образовательные перспективы:

Участие в работе школьного театра обеспечивает базу для продолжения профессионального образования в сфере культуры и искусства, открывает перспективы поступления в профильные учебные заведения, участвует в конкурсных мероприятиях различного уровня, расширяя круг профессиональных контактов и повышая престиж учреждения образования.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ"

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ"

Раздел 1. «Азбука театра»

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Предмет сценической речи

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками .

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания.

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры).

Тема 4.1. Понятие «театральная игра».

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками.

Тема 6.1. Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет.

Тема 7.1. Премьерный показ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов.
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2	Основы театральной культуры.	5	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспи ра. Русский Театр. Известные русские актеры.	Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных филь мов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
3	Сценическая речь	10	Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию,	На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

			<p>заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока</p>	<p>влияние на процесс дальнейшей коммуникации</p>	
4	Ритмопластика.	5	<p>Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм,</p>	<p>Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. 8 Этюдные пластические зарисовки. Варианты упражнений и рекомендации по</p>	<p>https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>

			пластику.	коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения»	
5	Актерское мастерство.	5	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	6	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
7	Итоговое занятие	2		Практика. Конкурс «Театральный	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

				калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2	Основы театральной культуры.	5	Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.	Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
3	Сценическая речь	10	Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию,	На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

			<p>заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока</p>	<p>влияние на процесс дальнейшей коммуникации</p>	
4	Ритмопластика.	5	<p>Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм,</p>	<p>Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. 8 Этюдные пластические зарисовки. Варианты упражнений и рекомендации по</p>	<p>https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>

			пластику.	коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения»	
5	Актерское мастерство.	5	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	6	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
7	Итоговое занятие	2		Практика. Конкурс «Театральный	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

				калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие «Организационно-вводное занятие коллектива театра: знакомство с правилами, графиком и игрой „Что я знаю о театре“»	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2	Раздел. 1 Основы театральной культуры. История театрального искусства: античный период	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
3	Средневековая драматургия Европы	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
4	Возрождение в искусстве сцены	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
5	Русская сцена: истоки и развитие отечественного театра»	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
6	Современный русский театр: традиции и инновации»	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
7	Раздел 2. Сценическая речь Введение в основы сценической речи	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
8	Освоение правильного дыхания	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
9	Формирование чёткости произношения звуков	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
10	Развитие силы и диапазона голоса	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
11	Работа над орфоэпическими нормами	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
12	Изучение основ интонирования	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

13	Произнесение сложных художественных произведений	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
14	Работа над импровизацией в речи	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
15	Стихотворная форма и ее выразительность	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
16	Итоговое занятие -концерт : демонстрация достижений обучающихся	1	1	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
17	Раздел 3 .Ритмопластика Освобождение от мышечных зажимов и повышение пластичности	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
18	Развитие внимания и координации в движении	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
19	Выработка плавности и точности движений	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
20	Работа над созданием пластического образа персонажа	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
21	Интеграция музыки и движения в единый образ	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
22	Раздел 4.Актёрское мастерство Концентрация и организация внимания	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
23	Развитие воображения и фантазии	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
24	Проявление памяти и ассоциативного мышления	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
25	Совершенствование взаимодействия и взаимопонимания	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
26	Раскрытие творческой индивидуальности каждого учащегося	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

27	Раздел 5. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы и первичное погружение в материал	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
28	Анализ пьесы по основным событиям	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
29	Подробный разбор сцен и выстраивание логики действий	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
30	Выразительность речи, мимики и жестов	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
31	Закрепление мизансцен и подготовка к генеральной репетиции	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
32	Генеральная репетиция и премьера спектакля	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
33	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1	1	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
34	Подведение итогов. Анализ работы	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	17	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие «Организационно-вводное занятие коллектива театра: знакомство с правилами, графиком и игрой „Что я знаю о театре“»	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2	Раздел. 1 Основы театральной культуры. История театрального искусства: античный период	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
3	Средневековая драматургия Европы	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
4	Возрождение в искусстве сцены	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
5	Русская сцена: истоки и развитие отечественного театра»	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
6	Современный русский театр: традиции и инновации»	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
7	Раздел 2. Сценическая речь Введение в основы сценической речи	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
8	Освоение правильного дыхания	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
9	Формирование чёткости произношения звуков	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
10	Развитие силы и диапазона голоса	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
11	Работа над орфоэпическими нормами	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
12	Изучение основ интонирования	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

					nauki-i-metodologii/
13	Произнесение сложных художественных произведений	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
14	Работа над импровизацией в речи	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
15	Стихотворная форма и ее выразительность	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
16	Итоговое занятие-концерт: демонстрация достижений обучающихся	1	1	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
17	Раздел 3 .Ритмопластика Освобождение от мышечных зажимов и повышение пластичности	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
18	Развитие внимания и координации в движении	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
19	Выработка плавности и точности движений	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
20	Работа над созданием пластического образа персонажа	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
21	Интеграция музыки и движения в единый образ	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
22	Раздел 4.Актёрское мастерство Концентрация и организация внимания	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
23	Развитие воображения и фантазии	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
24	Проявление памяти и ассоциативного мышления	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
25	Совершенствование взаимодействия и взаимопонимания	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
26	Раскрытие творческой индивидуальности каждого учащегося	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

27	Раздел 5. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы и первичное погружение в материал	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
28	Анализ пьесы по основным событиям	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
29	Подробный разбор сцен и выстраивание логики действий	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
30	Выразительность речи, мимики и жестов	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
31	Закрепление мизансцен и подготовка к генеральной репетиции	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
32	Генеральная репетиция и премьера спектакля	1	0	1	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
33	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1	1	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
34	Подведение итогов. Анализ работы	1	0	0	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	17	